

РусСло

ISSN 1846-8756

RUJAN 2023. br. 64. god. XVI.

RusSlo



Родом из СССР

**«Палитра восприятия»
в центре Загреба**

**Свободное искусство
во время войны**



Дорогие читатели!

После двух «объёмных» номеров журнала предлагаем вашему вниманию номер, в который мы поместили материалы о выставках, фестивалях, интересные зарисовки и немного юмора для поддержания настроения после того, как всем пришлось окунуться в рабочие будни. В Загребе прошла уникальная выставка. Впервые в столице представлены картины художницы из Пулы Светланы Коноваловой - Юкицы. Одновременно в том же помещении выставлены украшения, выполненные в технике «сутаж» автора Татьяны Соколовой.

В этом же номере вы можете прочитать интервью с Татьяной Соколовой и узнать как она увлеклась техникой сутаж и как выполняется каждое единственное в своём роде украшение.

Наши «Калинки» побывали на летних карнавалах в Чаплине и Шабце. Надо же было «выгулять» новые

замечательные сарафанчики, которые специально для них пошила Елена Думанчич.

У наших соседей тоже прошла интересная выставка «Ромские украшения». Коллега прислала материал, который хорошо «лёт» в этот номер.

Надеюсь, вам понравятся зарисовки из Сараева и Хума, а также история в изложении Елены Музыкиной. Здесь же и зарисовка Ирины Хутинец из рубрики «литературная география» о Загребе и Шеное и её «отчёт» о том, как она провела лето.

Репортаж с форума «СловоНово» освещает темы, которые были в фокусе внимания. А говорили о них известные писатели, поэты и публицисты. На форуме также были открыты выставки современного искусства, организованы музыкально-поэтические вечера, прошли спектакли и концерты.

В этом номере нет традиционного «Калейдоскопа», но для следующего номера мы уже делаем подборку юмористических рассказов. Номер вы получите в январе, во время самого, по мнению психологов, депрессивного периода, и мы надеемся, что вас это немного «улыбнёт».

Как всегда напоминаем, что больше материалов вы можете читать на портале www.sarus.hr где сейчас мы начали публиковать самые интересные материалы из архива «Летописи», так как старая страница уже не работает.

Содержание:

- | | |
|---------------------------------------------|---------|
| 1. Интервью с Татьяной Соколовой | стр. 3 |
| 2. «Палитра восприятия» в центре Загреба | стр. 9 |
| 3. "Paleta doživljaja" u centru Zagreba | str. 11 |
| 4. Свободное искусство во время войны | стр. 13 |
| 5. Сараево – Травник – Яйце | стр. 16 |
| 6. По-летнему осенний отдых в Истрии | стр. 20 |
| 7. Самый маленький город в мире | стр. 21 |
| 8. Королева трёх европейских стран | стр. 23 |
| 9. Почётный гражданин Загреба Август Шеноа | стр. 25 |
| 10. Русские «Матрёшки» на летних карнавалах | стр. 28 |
| 11. Bogatstvo romskog nakita | str. 30 |

ИМПРЕССУМ

РУССЛО, ISSN 1846-8756
 №. 64. год XVI. 30. 09. 2023.
ИЗДАТЕЛЬ
 ОБЩЕСТВО РУССКОГО
 НАЦИОНАЛЬНОГО
 МЕНЬШИНСТВА RH SARUS
www.sarus.hr
 RNO br. 191487
 OIB 57241685381
Главный редактор
 Катарина Тодорцева, mr.
rinhlaca@gmail.com
 GSM +38592/17 53 826
Ответственный за выпуск издания
 Катарина Тодорцев Хлача
Фотографии
 Редакция
Литературные редакторы
 Дина Шимунич
 Владимир Сафронов

Перевод на хорватский
 Катарина Тодорцева Хлача
 Виктория Тодорцева Жинич

Дизайн и оформление
 Павел Иванов

Верстка и макет
 Крешимир Хрвачич

Печать
 Crabattus media d.o.o. Загреб

ТИРАЖ 500 экземпляров

Рукописи, фотографии и другие материалы не возвращаются.

Не разрешается перепечатывать и тиражировать текст, воспроизводить текст в целости или его часть без согласия издателя.

Все авторские права журнала защищены законом

IMPRESSUM

RUSSLO, ISSN 1846-8756
 br. 64. god. XVI. rujan 2023.
IZDAVAČ
 UDRUGA RUSKE NACIONALNE
 MANJINE RH SARUS
www.sarus.hr
 RNO br. 191487
 OIB 57241685381

Glavna i odgovorna urednica
 Katarina Todorcev, mr.
rinhlaca@gmail.com
 GSM 092/17 53 826

Izvršni urednik
 Katarina Todorcev Hlača

Fotografije
 Redakcija

Lektura
 Dina Šimunić
 Vladimir Safronov

Prijevod na hrvatski
 Katarina Todorcev Hlača
 Viktorija Todorceva Žinić

Dizajn i grafičko uređenje
 Pavel Ivanov

Tehnički prijelom
 Krešimir Hrvačić

Tisak
 Crabattus media d.o.o. Zagreb

NAKLADA 500 primjeraka

Rukopisi, slike i ostali materijali se ne vraćaju.

Nije dopušten pretilak, umnožavanje tekstova ili prenošenje tekstova u cjelini ili djelomično bez suglasnosti izdavača.

Sva autorska prava časopisa zakonom su zaštićena

RUSSLO glasilo SARUS – udruge ruske nacionalne manjine RH izlazi uz financijsku potporu Savjeta za nacionalne manjine RH

РОДОМ ИЗ СССР

Интервью с Татьяной Соколовой

Герои наших интервью, как правило, люди неординарные. Это соотечественники, которые переехали жить в Хорватию или соседние страны. Однако и среди нас есть люди, чьи истории настолько занимательны, что порой сложно поверить, что всё это может вместить жизнь одного человека. Именно это можно сказать о Татьяне Соколовой, председателе Общества русского национального меньшинства "Русский дом" в Истрии.



Мой первый вопрос традиционный: откуда ты родом? Я имею в виду из России.

Когда меня спрашивают, откуда я родом, то для меня это не простой вопрос. Родилась я в городе Нальчик - столице Кабардино-Балкарии. Но у нашей семьи такая интересная история: мама с папой родом из Поволжья, а поженились они во Львове. Мой старший брат родился в Казани - столице Республики Татарстан. Я родилась в Нальчике - столице Кабардино-Балкарии, но школу закончила в Анадыре - столице Чукотского автономного округа. Поэтому, наверное, я родом из СССР. Конечно своей родиной считаю всё же Кабардино-Балкарию.

В Нальчике пошла в школу и проучилась восемь с половиной лет и с большим теплом и благодарностью вспоминаю своих учителей и тренеров, одноклассников, друзей и соседей. Это был период в моей жизни, который я вспоминаю с удовольствием. Как говорится - счастливое детство.

Ты родилась в очень интересном месте, не все знают Кабардино-Балкарию. Что тебе запомнилось больше всего? Всё-таки 15 лет уже возраст, когда есть воспоминания?

Кабардино-Балкария - это Кавказ. Самые знаменитые горы - Эльбрус и Казбек, виноград и персиковые рощи, невероятные красоты природы,

много солнца. У кабардинцев очень красивые национальные костюмы, расшитые золотом и украшенные национальным орнаментом, темпераментные танцы, национальные традиции. Эти костюмы с детства отложились в памяти, и мне кажется, что ничего прекраснее я не видела. Российский император Николай II очень изысканно носил черкеску - национальный костюм Кавказа, и часть русского императорского конвоя официально имела кавказское облачение.

Но самое главное, чему меня научили на Кавказе - любить людей всех национальностей, уважительно относиться к традициям малых народов, которых там насчитывается больше 100.

Я так поняла, что школа была русская, но в классе было много детей разных национальностей?

В школе были ребята, которые, придя в первый класс, вообще не разговаривали на русском языке. Там есть такая интересная традиция "аталык", когда мальчика в младенчестве отдают в приемную семью (мы бы сказали - крестному отцу) для мужского воспитания. Мальчика учат верховой езде, обращению с оружием, уважительному отношению к женщинам и старикам, но не всегда обучают русскому языку. В семью возвращают мальчиков в 7-8 лет. Моя мама работала учителем начальных классов, и я хорошо помню, как она с нуля учила этих ребят читать, писать и говорить.

И всё-таки они приходили учиться в русскую школу?

Что касается национальной темы, то да, родители в семье учили детей своим национальным традициям, национальному языку, но многие всё-таки детей отдавали в русские школы, понимая, что это даст в будущем больше свободы в выборе профессии и учебного заведения. Для выпускников школ из союзных республик всегда существовали квоты на поступление в любые вузы нашей большой страны. Выпускник, закончивший русскую школу, мог поехать учиться в любой город: Москву, Санкт-Петербург, Киев, Харьков, университет Новосибирска или Самары... Выпускники национальных школ всё-таки были ограничены в выборе, хотя в каждом национальном университете были факультеты, где преподавание велось на национальных языках, но выбор был не так велик.

Нам, русским детям, было уютно и спокойно жилось на Кавказе и к нам всегда хорошо и уважительно относились. Недаром в центре Нальчика стоит монумент "Навеки с Россией", который был установлен в 1957 году в честь 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России. Главным элементом монумента является бронзовая статуя царицы Марии Темрюковны, дочери кабардинского князя Темрюка

и второй жены Ивана Грозного. Женщина-горянка, олицетворяющая Кабарду, держит в руке свиток – документ о дружбе и союзе с Россией.

Потом мы переехали на Чукотку, так как папа служил в ракетных войсках стратегического назначения, и снова я оказалась в "многонациональной" среде с яркими, незабываемыми национальными особенностями и колоритом.

Мало кто побывал в тех местах. Интересно было?

После солнечного Кавказа оказаться на крайнем Севере - это для многих испытание.

Чукотка - край сурового климата, вечной мерзлоты и тундры, короткого лета с белыми ночами и бесконечной длинной (10 месяцев в году) зимы, когда солнце почти не встаёт над горизонтом и световой день 2-3 часа, ураганным ветром, снегопадами и метелями, и температурой воздуха до минус 40, удивительного животного мира: огромные белые медведи, милые тюлени и нерпы, стада оленей...Чукотка, кроме того - это совсем другой часовой пояс: 12 часов разница во времени.

Города и посёлки показались странными, серыми и скучными, и я не сразу сообразила, чего мне не хватает в их внешнем облике и только через какое-то время поняла - нет деревьев. Ну, они как бы есть, но карликовые: карликовые берёзки высотой сантиметров 10, такие же крошечные осины, зато огромное количество ягод и грибов летом.

Большое впечатление произвёл на меня Дом пионеров в Анадыре, ведь в детстве дети всей страны собирали металлолом и макулатуру на строительство этого Дома для детей Чукотки.

Увлёклась тогда чтением произведений Юрия Рытхеу об этом удивительном крае, изучением истории этих мест, культурных, национальных особенностей жителей Севера.

Перечитала всё, что было в библиотеке о первопроходцах, покоривших эти суровые края.

Очень своеобразные и не сравнимые ни с какими другими народами национальные костюмы из меха оленя, расшитые бусинами и бисером кухлянки и торбаса.

Мне было очень интересно наблюдать за их укладом и образом жизни, обычаями, традициями.

Очень суровый климат Чукотки учит людей доброте и готовности каждую минуту прийти на помощь.

Белых медведей видела в тундре, китов видела?

Довелось увидеть и лежбища тюленей, и стада оленей, и белых медведей с медвежатами, и кита, и даже Аляску в бинокль...Побывала и в традиционном жилище оленеводов - ярангах.

Невероятное зрелище - когда прямо из-под снега зацветают рододендроны, и все сопки из бело-серых вдруг превращаются на пару-тройку недель в большую цветущую громаду. Сильное впечатление осталось от картины, когда лосось идёт на нерест. Красно-

серебристая вода кишмя кишит рыбой.

Думаю, что мне жизнь подарила подарок, и я могла своими глазами увидеть много интересного и пожить среди разных народов России, увидеть Голубые озёра и величественные горы Кавказа, и Северное сияние, и озеро Байкал, реки Дон, Обь и Волгу, за что я безмерно благодарна своим родителям. Мы много путешествовали по стране и они сделали всё для того, чтобы мы выросли разносторонне образованными людьми.

Кстати, а как познакомились твои родители?

Папа после окончания школы поступил в Саратовское военное училище. Сегодня это Высшее командно-инженерное училище имени генерала-майора А.И. Лизюкова. Впоследствии мы долгие годы жили в Воронеже на улице имени генерала Лизюкова, который геройски погиб при освобождении города от немецко-фашистских захватчиков.

Мама, закончив педагогическое училище, по распределению поехала работать учителем физкультуры в школу, которую окончил папа и где учился его младший брат. Папа приехал в свой первый отпуск и, увидев маму, влюбился сразу и навсегда. Мама серьёзно занималась акробатикой, была участницей Всесоюзного парада физкультурников в Москве в 1954 году.

Вместе они прожили 55 лет. В конце октября папе исполнится 88 лет, а мамы с нами нет уже 9 лет.

А куда ты поступила учиться после школы?

Я поехала учиться в Самару, на Волгу, заглянув по пути в Хабаровск. Помню свои ощущения, когда в аэропорту увидела огромные деревья, клумбы в цвету после бескрайних ледяных торосов и серых сопки.

В 16 -17 лет мало кто знает, кем по-настоящему ему хочется быть. Разброс моих желаний был странным: я очень любила литературу. Читать запоем - это отличительная черта нашей семьи. Очень нежно люблю свою первую учительницу по литературе - Анну Павловну Удовицкую, которая сейчас живёт в Харькове. Каждый год 2 сентября я звоню ей, чтобы поздравить её с днём рождения и сказать слова благодарности.

Но любила я и точные науки, и особенно - черчение.

Окончила музыкальную школу по классам фортепиано и струнных инструментов, и лет с 14 уже играла в вокально-инструментальном ансамбле, ещё играла в народном театре и активно занималась общественной работой. Мама шутя говорила про меня, что я - "явление общественное".

Вот и выбирай из такого спектра увлечений...

Пришлось делать выбор между Хабаровским библиотечным институтом, архитектурным факультетом строительного института и Самарским Институтом культуры. Так сложилось, что поступила я в итоге в Институт Культуры.

Позднее мне пришлось столкнуться с большим количеством чертежей, я их легко читаю, поэтому сейчас я понимаю, что из меня получился бы хороший

архитектор, это был бы самый правильный выбор. Однако жизнь распорядилась по-другому.

К слову сказать, одноклассники и одноклассники у меня есть практически в каждой бывшей республике СССР, в разных городах и даже странах. Безмерно благодарна человеку, который создал сайт «Одноклассники». Возможно тем, кто всю жизнь живёт в одном городе, в одном и том же доме и одноклассников видит каждый день на остановке общественного транспорта, это не понять, а нас - детей военных разбросало по всей стране и даже по миру. Через десятки лет мы все нашли друг друга, общаемся, обмениваемся новостями и делимся печалью и радостями.

Вернёмся к институту культуры.

Это были чудесные студенческие годы, наполненные музыкой, танцами, театром. Годы бесконечного счастья. Сами писали сценарии, сами ставили спектакли и сами в них играли, сами рисовали и потом делали декорации, шили костюмы. Нас научили организовывать массовые мероприятия.

Так как я закончила музыкальную школу, играла на разных инструментах, пела, занималась и народными и бальными танцами, неплохо рисовала, то "замаячило амплу" массовика-затейника. Это меня не очень впечатляло. Хотелось ведь играть в театре...

Тем временем папу перевели с Чукотки в Воронеж, и я переехала к родителям. Решила получить более серьёзное образование и поступила в Воронежский государственный университет на географический факультет, который выбрала практически наугад и в котором училась с удовольствием. Я с теплом вспоминаю годы проведённые в стенах любимого университета.

Устроиться по специальности после института культуры не получалось?

Я и не пробовала. Воронеж город театральный, много хороших театров, много известных актеров вышли из них, но я уже как-то перегорела, прошёл юношеский запал.

И как далась учеба на факультете, выбранном методом тыка?

Само обучение было построено очень интересно. Очень любила геологию, топографию, картографию. С удовольствием вспоминаю наши летние практики в горах. Курс у нас был очень дружный. До сих пор с удовольствием встречаемся и общаемся, когда я приезжаю в Воронеж.

Я очень люблю учиться, и после окончания университета ещё много где училась. И всё мне в жизни пригодилось.

Наверняка занималась художественной самодеятельностью?

Мы организовывали "Студенческие вёсны", фестивали, смотры, создавали дискотеки, писали сценарии, шили костюмы, делали новогодние

представления. Для меня вообще общественная работа – это, наверное, уже образ жизни.

Ты обещала рассказать, как с мужем познакомилась.

Мой муж закончил Политехнический институт, отслужил в армии и поступил учиться на физический факультет университета. Весь был поглощён учебой и уже тогда занимался научными разработками, а женитьба в его планы не входила. Он инженер-электронщик "от Бога", как говорится.

Познакомились на вечере, посвящённом Дню радио (нас обоих награждали грамотами Министерства радиопромышленности), и вся наша дальнейшая жизнь на четверть века была связана с радиоделом. Через неделю он сделал мне предложение, а через три месяца мы поженились. В августе исполнилось 40 лет со дня нашей свадьбы.

Поздравляю! А в каком смысле с радиоделом?

Муж работал на предприятии радиоэлектронной промышленности, занимался научными разработками, электроникой. Участвовал в разработке первого российского компьютера, например, и искусственного сердца.

А мне тогда поручили создать в Воронеже музей развития радиотехники. Следующие 25 лет жизни были связаны с этим музеем. Я его создавала практически с нуля и в течение 25 лет была его директором. Я всегда смеюсь, что закончила географический факультет, а работала историком.

А почему именно музей радио в Воронеже?

Воронеж, помимо того, что театральный, университетский, студенческий, это город радиопромышленности. В далёкие тридцатые годы прошлого столетия в городе развернулось строительство сразу нескольких крупных предприятий. Сегодня это промышленный город, имеющий и крупные научно-исследовательские институты, и предприятия, которые так или иначе связаны с электроникой.

Первые в стране ламповые и детекторные приемники, прототип современного магнитофона - "Говорящая бумага", первые телевизоры КВН-49 с линзой для увеличения изображения, первые сотовые системы связи, радиостанции для народного хозяйства, для самолётов и железной дороги и даже для космических станций. Цветные телевизоры "Рекорд" и первые российские видеоманитроны знали все в стране. Да и много - много ещё всего интересного. Дня не хватит, если я начну об этом рассказывать.

В первый раз имею возможность разговаривать с человеком, который с нуля создавал музей! Как же удавалось собирать экспонаты, которые уже давно сняты с производства?

Сведения и фотографии собирали по крупицам в разных архивах, по воспоминаниям ветеранов предприятий, а сами экспонаты собирали по предприятиям, по домам: что у кого сохранилось. В музее, к примеру, в экспозиции есть аппарат,



который впервые совмещал в себе и функцию радио и проигрывателя. Их выпустили всего 10 штук в 1941 году, и один из них всю войну стоял в кабинете у Сталина. Один из ветеранов предприятия подарил музею первый телевизор, который они собрали еще до войны. Документы, фотографии, ордена и награды знаменитых людей.

Много пришлось работать и с ветеранами войны и труда, была у членов Совета ветеранов. Всех помню и безмерно уважаю.

Ты сказала, что в августе вы отпраздновали 40 лет семейной жизни! Надеюсь, наше интервью будет хорошим подарком.

А вот про детей ты ещё не рассказала. Сыновья родились в Воронеже?

Детям уже не пришлось переезжать с места на место. Родились в Воронеже, там закончили школу и поступили оба в наш Университет.

Старший сын Владислав закончил три факультета: компьютерных наук, финансово-экономический и переводческий, живет и работает с нами в Хорватии. Он очень эрудированный человек и талантливый инженер. Работает директором фирмы.

Игорь (младший сын) с отличием закончил факультет политологии, аспирантуру и, защитив диссертацию, стал самым молодым кандидатом политических наук. Живет в работает Москве. Несколько лет занимался тактическими играми и стал чемпионом мира по Warhammer, дважды привозил команду России на международные турниры в Загреб.

Мои сыновья - моя гордость и безграничная любовь.

А в Воронеже тебе нравилось?

Интересный вопрос. Когда в город приезжали какие-нибудь иностранные или именитые гости, то

просили меня провести экскурсию по Воронежу и часто по окончании экскурсии мне говорили: «Вот слушаем Вас и понимаем, что вы очень любите свой город, Вы с таким энтузиазмом о нём рассказываете». А я думала, что я его как раз очень не люблю. У меня просто такой склад ума: куда бы я ни приехала, я всегда старалась узнать об этом месте как можно больше.

Благодаря моим родителям я много путешествовала и побывала во многих городах СССР. Мне всегда было интересно не только посмотреть, но и узнать об истории городов для того, чтобы понять, чем город живёт. Когда я переехала в Воронеж, я понятия не имела, что в этом городе Пётр Первый прожил полтора года, построил храмы, открыл первую математическую школу, ателье для пошива одежды по размеру, положил начало строительству Русского военно-морского флота, лично участвовал в работах по сооружению воронежских верфей.

Сейчас мне подумалось, что географический факультет был выбран мной не случайно.

Я тоже этого не знала...

Татьяна, ваша семья одна из редких, которая переехала в Хорватию в полном составе. Как получилось, что выбрали именно Хорватию, и не столицу или Пулу?

Я всё-таки выросла на Кавказе, поэтому для меня жизнь – это горы и море. Каждое лето мы ходили в походы через перевалы, к морю, побывала я на месте дислокации известной фашистской дивизии "Эдельвейс". На Чукотке - море и горы, на Волге - горы и великая река... Вероятно поэтому, когда я переехала в Воронеж, расположенный в центральной части Русской равнины, поняла, что это не мой город - тянуло к морю. Мужу идея переехать к морю понравилась.

15 лет назад решили мы на майские праздники съездить в отпуск, и выбор наш пал на Хорватию. Выбрали Пулу, взяли машину напрокат, проехали по всему побережью до Дубровника, и влюбились в Истрию.

Переезжать было сложно?

Это было довольно болезненно. Дети ещё учились в университете, и надо было оставить уже немалых родителей, друзей, работу. Что значит уволиться из музея, в котором каждый стенд сделан тобой, каждая буква написана, каждый экспонат выстрадан, а на фотографиях запечатлены люди, о которых я могу рассказывать бесконечно? Помню, перешагнула порог своего музея и не могу дальше сделать ни шага, и сердце колотится. Очень было тяжело. Облегчило ситуацию то, что переезд был намечен на конец мая, то есть близилось лето, а лето – это море, и вначале было ощущение, что приехали просто в отпуск.

Легализоваться в чужой стране очень непросто и дорого. Много всего пришлось преодолеть, чтобы запустить свой бизнес, изучить законы, разобраться в бытовых делах, приобрести друзей и организовать свою жизнь на новом месте. Язык нужно выучить,

экзамены сдать. Сейчас даже не верится, что мы смогли всё это преодолеть. Знаю очень много семей, которые после нескольких лет бесконечной борьбы всё бросили и уехали из Хорватии.

Ты даёшь импульс всем начинаниям в русской общине. Ты кого-то знала, когда переезжала?

Никого их соотечественников тогда мы не знали, и ни одного слова на хорватском. Первый человек, с которым мы познакомились, был Андрей Сазонов, который впоследствии восемь лет был председателем общества "Русский дом. Мы до сих пор дружим семьями, и дети их выросли у нас на глазах.

Общество уже существовало?

Тогда ещё не было Общества, но идея создать его родилась 14 лет назад в апреле. В следующем году у нас маленький юбилей. Именно благодаря Обществу я здесь познакомилась с большим количеством хороших людей. Начали проводить праздники и для детей и для взрослых, открывали школу русского языка, много просветительской и исследовательской работы, консультаций. Часто людям просто нужен добрый совет в житейских делах.



Сейчас мы неплохо проводим выставки.

А сейчас много людей в Обществе?

В Истрии нас около 200 человек, с большинством из них сдержу связь. У нас есть группа в Вайбере, Официальная страница на ФБ. По-разному в эмиграции складывается жизнь. Наша цель - не потерять друг друга, не потерять свой родной язык, сохранить свою культуру. Надеюсь, что нам это удаётся.

А много тех, кто тебя поддерживает?

Мне в жизни везёт на хороших людей. Сейчас у нас в Обществе сложился такой надежный коллектив единомышленников. Частенько мы специально не придумываем какие-то мероприятия или проекты. Есть идея - подхватываем, если нравится, и воплощаем в жизнь. Есть и долгосрочные проекты, над которыми мы сейчас активно работаем. Участвуем в международных выставках и проектах других Обществ из Хорватии и России. Очень многие работы членов Общества отмечены грамотами и занимают первые места в конкурсах. Горжусь успехами всех! Проводим мастер-

классы, учим других и учимся сами. Постоянные читатели журнала знают и о наших выставках.



Очень благодарна моим девочкам. Нам интересно вместе, и столько бы времени и сил не ушло на какой-то проект, результатам мы искренне всегда радуемся. Наверное, если бы не сложился у нас такой коллектив, то работать было бы сложнее.

Есть, конечно, и те, кто живёт своей жизнью и в жизни Общества никак не участвует, хотя бы как можно быстрее влиться в хорватское сообщество. Но это - их право и желание.

Вообще - это большая честь представлять свою страну, свою культуру вдалеке от Родины.

И самое главное: а как получилось, что ты начала делать совершенно уникальные украшения?

Самое сложное в эмиграции - это уметь себя занять. Многие приезжают без знания языка и понимания, чем они будут заниматься здесь. Не все сразу находят работу или занятие. Хобби украшает жизнь, объединяет людей по интересам, заставляет всё время учиться, совершенствоваться.

Подружке нужно было отремонтировать украшения. Получилось. Пришла мысль самим их делать, переделывать. Апсайклинг - это оказалось интересно. Собирали сначала украшения из того что нашлось в шкатулках.

Увидела в интернете сутажные украшения и влюбилась с первого взгляда. Постепенно простое времяпрепровождение превратилось в интересное дело на многие годы.

Но для этого надо иметь необходимый материал, где ты его взяла?

Постепенно, шаг за шагом, день за днем накапливаются идеи, фурнитура, камни, бусины, канитель. Нужны хорошие инструменты, качественные материалы, чтобы получились качественные украшения. За годы уже накопился колоссальный опыт и неплохая коллекция камней. В Хорватии очень сложно купить качественную фурнитуру и японский бисер. Привожу всё это отовсюду, что-то на винтажных рынках и ярмарках можно присмотреть. Сутажную ленту использую белорусскую: украшения из неё хорошо держат форму, выглядят элегантно.

Ты делаешь украшения на продажу?

Если у меня возникла идея какого-то украшения, то я его делаю для себя, и это не украшение на продажу. Я не зарабатываю этим на хлеб, и это уже далеко не хобби – это творчество. А творчество должно быть на чём-то основано. Если меня посетила какая-то безумная идея, то она будет воплощаться в украшение для меня. Если же человек видел мои работы и решил, что он хочет дизайнерское украшение, стиль моей работы ему нравится и подходит, то да, я могу сделать украшение, но сначала изучаю цветотип, подбираю камни с точки зрения энергетики человека и камня. Есть много разных составляющих для создания украшения для конкретного человека. Но просто делать украшения для того чтобы его продать - мне не интересно, не хочу, чтобы творчество превратилось в ремесло. Но многие мои работы нашли своих счастливых обладателей.

А дизайн ты сама придумываешь или это пожелание заказчика?

Когда я делаю украшение, с заказчиком практически не советуюсь. Создание украшений - это целая философия. Нужно изучить вкус и личные предпочтения, подбирать камни по желанию заказчика, но куда заведет лента сутаж и моя фантазия, я никогда не знаю и эскизы не делаю. Заказчик должен

мне полностью доверится как дизайнеру. У меня есть постоянные заказчицы - это люди из мира искусства и люди, как и я, влюблённые в сутажные украшения. Я должна видеть в человеке посыл и энергетику, которая передаётся мне, и у меня возникает идея. Эти украшения - своеобразный оберег. Их надо уметь носить.

А много тех, кто занимается этим видом прикладного искусства?

Занимаются многие, но те, кто действительно достиг определённого уровня мастерства - практически все друг друга знаем. Иногда достаточно одного взгляда, чтобы определить руку мастера.

Сейчас у меня новое увлечение. Я занялась изучением акварельной техники в рисунке. Сейчас все мои мысли - об акварели. Техника сложная, но поэтому такая притягательная.

Я так поняла, что следующий этап - это рисунок?

Да, сейчас я увлеклась рисованием. Прохожу курс "Хочу на море": глупо ведь жить у моря и его не писать. Море можно рисовать бесконечно. Однажды поняла, что у меня всё есть: акварели, кисти, карандаши, ластик, бумага, палитра и огромное желание. Надеюсь, что у меня всё получится.

Спасибо за интересный рассказ. Желаю тебе успехов на новом поприще. Надеюсь, что следующая твоя выставка будет выставка акварелей.

Благодарю!

Часть моих работ уже могли видеть гости выставки "Рукоделие без границ".

А пока мы готовимся в декабре провести персональную выставку молодой художницы, дизайнера - Марины Кривичич. Надеюсь, её творчество понравится гостям выставки.



«ПАЛИТРА ВОСПРИЯТИЯ» В ЦЕНТРЕ ЗАГРЕБА



В Загребе открылась выставка картин и сутажных украшений художницы-академиста Светланы Коноваловой Юкицы и хендмейдера Татьяны Соколовой «Палитра восприятия» в организации общества САРУС при финансовой поддержке Совета по делам национальных меньшинств Хорватии. Для Светланы и Татьяны это не первая выставка. Несколько их прошло в Пуле и других городах Истрии, но именно в Загребе они выставляются впервые.



Название выбрано не случайно. Палитра - русское слово, которое может означать доску, на которой художник смешивает цвета, а может говорить о богатом стиле и выразительных средствах художника. Это восприятие реальности, которую художница перенесла на холст, и мастер по моделированию сутажных украшений в изделие, каждое из которых уникально. С другой стороны, это палитра восприятия зрителей, так как каждый из нас «видит» произведение искусства по-своему. Среди почётных гостей были экспосол Хорватии в России Божо Ковачевич, известная хорватско-русская писательница Наталия Воробьева Хржич, представитель русского национального меньшинства в Загребской жупании Мария Айдуковач, а также руководители организаций русского национального меньшинства в Хорватии.

Официально открыл выставку председатель Совета по делам национальных меньшинств **Тибор Варга**, который обратился к гостям и сказал, что Совет, независимо от политической обстановки, будет и дальше поддерживать все 22 национальных меньшинства, официально признанных Республикой Хорватией, а значит и русское национальное меньшинство в Хорватии. Организаторы и члены русских обществ в свою очередь поздравили господина Варгу с назначением на должность председателя и поблагодарили за поддержку.

Выставка состоялась в помещении Центральной библиотеки сербов в РХ, а организаторы постарались создать непринуждённую атмосферу, чтобы посетители могли в спокойной обстановке посмотреть картины и украшения. Этому способствовал и музыкальный фон, который создала на рояле Елизавета Аджага.

В заключение гостям было предложено поднять бокал шампанского в честь открытия выставки.

Нужно сказать, что это первое большое мероприятие в организации русского общества в Загребе за последние полтора года. Именно поэтому выставка вызвала интерес у прессы, а выступление председателя Совета по делам национальных меньшинств при правительстве Хорватии наверняка послужит стимулом для новых проектов.

Светлана Коновалова Юкица закончила философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. Но из-за увлечения живописью оставила преподавательскую деятельность. Живописью начала заниматься с 1996 года, в основном, в жанре портрета (холст/масло). В 2011 году закончила МГХПА им. С. Г. Строганова по курсу «Академическая живопись» в технике масло (в жанре портрета). С 2009 года начала работать в жанре пейзажа и натюрморта.

«На выставке «Палитра восприятия» представлены работы, выполненные, в основном, в жанре портрета. Это серия случайных образов, привлёкших моё внимание своей неоднозначностью, гармонией черт, скрытой энергией, иногда противоречивостью и взаимодействием тёмных и светлых сторон человеческой природы. Взгляд человека с портрета ощущается мной, как отражение увиденной им реальности, пропущенное через сложную систему его индивидуального восприятия.»

Персональные выставки: - 2007 (г. Ровинь) в рамках международного фестиваля «Синемарина» - 2016 (г. Пула) в галерее SKUC Сербского культурного центра - 2019 (г. Пула) персональная выставка «Созвучие» в галерее Vinsent iz Kastva в Народном театре Истрии (Istarsko Narodno Kazaliste), - 2020 (г. Москва) участвовала в выставке Московских художников «На языке цвета» в галерее Библиотеки искусств А.П. Боголюбова - 2023 (г. Пула) персональная выставка

«Магия взгляда» в галерее «Hermana» - 2023 (г. Москва) персональная выставка «Молчаливые собеседники» в галерее Библиотеки искусств А.П. Боголюбова - 2023 персональная выставка «Палитра восприятия» в галерее "EL MAGAZZEIN" в Водняне.

Татьяна Соколова, президент Ассоциации русского национального меньшинства «Русский дом» Истрийской жупании, окончила Государственный Университет в городе Воронеже (Россия). Более 25 лет работала директором музея развития радиотехники. Переехала в Пулу (Хорватия) вместе с семьёй в 2008 году.

В 2014 году начала заниматься сутажной вышивкой. Это уникальный вид прикладного искусства. Сутажные украшения создаются шитьём из множества разноцветных жгутов. Выглядят фантастически! Иногда непосвящённый человек даже не может понять, из чего и как это сделано.

Сутаж – тонкий гибкий шёлковый шнур плоской формы. Он легко ложится на ткань, принимая самые причудливые изгибы. Сутажные серьги, ожерелья и браслеты выглядят очень эффектно именно за счёт узоров, сформированных из гибких лент, которые дополняются полудрагоценными камнями и бусинами. Такая техника считается одной из самых кропотливых и трудоёмких. Татьяна - человек творческий, всегда увлекалась рисованием, другими видами рукоделий, что помогло ей освоить этот непростой вид творчества.

Её украшения уникальны, поскольку изготавливаются для конкретного человека, поэтому с помощью камней и фурнитуры украшение сочетается с энергетикой и характером заказчика. Каждое украшение уникально и является своеобразным амулетом, который нужно уметь носить.

На выставке представлены украшения, которые художница создала для себя, друзей и людей творческих профессий.



"PALETA DOŽIVLJAJA" U CENTRU ZAGREBA

U Zagrebu je otvorena zajednička izložba radova akademske slikarice Svetlane Konovalove Jukice i dizajnerice nakita Tatjane Sokolove "Palitra doživljaja" u organizaciji udruge SARUS uz financijsku potporu Savjeta za nacionalne manjine RH. Za Svetlanu i Tatjanu ovo nije prva izložba. Nekoliko ih je organizirano u Puli i drugim gradovima, ali u glavnom gradu ove radove izloženi prvi put.



Naziv izložbe „Palitra doživljaja“ je odabran ne slučajno. Palitra je ruska riječ koja može značiti dasku na kojoj slikar miješa boje tijekom svog rada, a može govoriti o bogatom stilu i izražajnim sredstvima umjetnika. To je percepcija stvarnosti koju je umjetnica prenijela na platno a dizajnerica nakita od gajtana u nakit. S druge strane, ovo je paleta percepcije gledatelja, jer svatko od nas umjetničko djelo "vidi" na svoj način.

Među počasnim gostima bili su nekadašnji veleposlanik Republike Hrvatske u Rusiji Božo Kovačević, poznata hrvatsko-ruska spisateljica Natalia Vorobjova Hrjić, predstavnicu ruske nacionalne manjine u Zagrebačkoj županiji Marija Ajdukovač, te članci udruga ruske nacionalne manjine u Hrvatskoj.

Izložbu je službeno otvorio predsjednik Savjeta za nacionalne manjine Tibor Varga, koji se obratio gostima i rekao da će Savjet, bez obzira na političku situaciju, i dalje podržavati sve 22 nacionalne manjine koje je Republika Hrvatska službeno priznala, a time i rusku nacionalnu manjinu u Hrvatskoj. Organizatori i članovi ruskih društava zauzvrat, čestitali su gospodinu Vargi na imenovanju na mjesto predsjednika i zahvalili na podršci.

Izložba je održana u izložbenoj dvorani Središnje knjižnice Srba u RH, a organizatori su se potrudili stvoriti ugodnu atmosferu kako bi posjetitelji mogli opušteno razgledati slike i nakit. Ovome je doprinijela i glazbena kulisa na klaviru Elizabete Adžage.



Na kraju gosti su pozvani da podignu čašu šampanjca u čast otvaranja izložbe, te nazdrave umjetnicama.

Mora se reći da je ovo prvi veliki događaj u organizaciji ruskog društva u Zagrebu u posljednjih godinu i pol. Stoga je izložba pobudila interes medija, a govor predsjednika Savjeta za nacionalne manjine Vlade Hrvatske zasigurno će poslužiti kao poticaj za nove projekte.



Svetlana Konovalova Jukica završila je Filozofski fakultet MGU. M. V. Lomonosova. Zbog svoje strasti prema slikarstvu napustila je nastavničku djelatnost i njome se počela baviti 1996. godine, uglavnom u tehnici ulje na platnu s motivima portreta. Smjer «akademsko slikarstvo» u uljanoj tehnici (motiv portreta) MGHPA. S. G. Stroganova završila je 2011. Motive pejzaža i mrtve prirode počela je slikati 2009. godine.

Na izložbi «Paleta doživljaja» uglavnom su predstavljeni radovi portreta. To je niz slučajnih slika koji su slikarici privukle pažnju svojom dvosmislenošću, skladom osobina, skrivenom energijom, kontradiktornošću i interakcijom tamnih i svijetlih strana ljudske prirode. Osobe prikazane na portretima pričaju nam priče o sebi, prenose poruku pogledom, izrazom lica, gestom, obojani su trenutnim raspoloženjem ili dubokim emocionalnim iskustvom, a ponekad i stanjem unutarnje kontemplacije i mira. Pogled osobe koju portret prikazuje promatrač osjeća kao odraz stvarnosti, propušten kroz složeni sustav njegove individualne percepcije.

Samostalne izložbe:

2007. (Rovinj) u sklopu Međunarodnog festivala «Sinemarina». 2016. (Pula) u galeriji SKUC Srpskog kulturnog centra. 2019. (Pula) samostalna izložba «Suglasje» u galeriji Vincent iz Kastva u Narodnom kazalištu Istre 2020. (Moskva) sudjelovala je na izložbi moskovskih umjetnika «Jezikom boja» u galeriji umjetničke knjižnice A. P. Bogolyubova. 2023. (Pula) samostalna izložba «Magija pogleda» u galeriji «Hermana». 2023. (Moskva) samostalna izložba «Tihi sugovornici» u galeriji knjižnice A. P. Bogolyubova. 2023. (Vodnjan) samostalna izložba „Paleta doživljaja“ u galeriji „El magazine“. Sudjelovala je i na skupnim izložbama u Puli, Rovinju, Moskvi i Čeljabinsku.

Tatjana Sokolova, predsjednica Udruge ruske nacionalne manjine Istarske županije "Ruski dom", diplomirala je na Državnom sveučilištu u gradu Voronežu (Rusija). Više od 25 godina radila je kao direktor Muzeja razvoja radiotehnike. U Pulu se s obitelji preselila 2008. godine.



2014. godine počela se baviti izradom nakita od raznobojnog gajtana, pletene vrpce od svile ili pamuka. To je jedinstvena vrsta primijenjene umjetnosti. Nakit stvara šivanjem raznobojnih neobičnih snopova. Neupućena osoba ponekad ne može shvatiti od čega i kako je napravljen jer se gajtan lako uklapa u tkaninu poprimajući zadivljujuće oblike. Naušnice, ogrlice i narukvice izgledaju zadivljujuće upravo zbog uzoraka formiranih od fleksibilnih vrpce koje nadopunjuju poludrago kamenje i perle.

Nakit, predstavljen na izložbi „Palitra doživljaja“ je unikat. Svaki komad je izrađen za određenu osobu pa se pomoću kamenja i ukrasnih dodataka dočarava energija i osobnost osobe za koju je izrađen. Stoga je svaki od njih jedinstven i svojevrsni je amulet koji treba znati nositi.

Izložba prikazuje nakit koji je umjetnica izradila sebi, svojim prijateljima i ljudima kreativnih zanimanja.



СВОБОДНОЕ ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Очередной, шестой по счёту, форум СловоНово прошёл в Черногории с 25 по 30 сентября. В этом году фестиваль проводился в новом месте в курортном городке Луштица Бей недалеко от Будвы. Одновременно изменилось и название: теперь вместо «форум русской культуры» он называется «форум свободной культуры». Это перекликается с его девизом «Мы не в изгнании, мы в послании», словами, которые сказал русский писатель и поэт Дмитрий Мережковский русскому писателю Роману Гуле в вынужденной эмиграции после Русской революции 1917 года. Акцент здесь на слове «вынужденной», так как история сегодня повторяется. Инициатором, автором идеи и арт-директором фестиваля по-прежнему является галерист и публицист Марат Гельман, а помогает ему в этом команда волонтеров.

Второй год сквозь все мероприятия форума проходит тема войны. Его участники пытаются осознать действительность через призму искусства, понять, как война влияет на культуру, а современные события отражаются на творчестве тех креативных и активных россиян, кого война России против Украины обрекла на вынужденную эмиграцию.

Что меняется в культурной повестке, а что должно остаться неизменным сегодня, когда повседневным фоном жизни в эмиграции стала война? Об этом говорили писатели и поэты, лингвисты и журналисты, художники и музыканты, бизнесмены и политики, которые съехались в Черногорию из разных стран мира.

В течение шести дней гости форума могли не только познакомиться с творчеством писателей, поэтов, музыкантов и художников, но и пообщаться с ними в неформальной обстановке, задать вопросы, которые не прозвучали в открытой дискуссии.

Программа форума была слишком обширной, чтобы её охватить, но можно выделить знаковые дискуссии и мероприятия.



Уже в первый день участники на круглом столе «Русское рассеяние. Новая волна эмиграции. Вызовы и решения» обсудили, как новая волна эмиграции может повлиять на

современный мир, что ждёт русские сообщества в разных странах и как Черногория принимает беженцев от режимов.



Иван Вырыпаев, российский и польский режиссёр театра и кино, драматург, сценарист, продюсер и актёр, до 2016 года художественный руководитель московского экспериментального центра новой драмы «Практика», основатель продюсерской компании WEDA в Польше, прочитал свою новую пьесу «Вишнёвый человек». Таким образом участники форума стали первыми, кто ознакомился с его новой работой.

А кинопоказ фестиваля документального фильма «Артдокфест» открыл фильм швейцарского режиссёра Антуана Каттина «Праздники». Фильм рассказывает о жизни россиян от праздника до праздника. Суть каждого из праздников давно забыта, утоплена в пустом ритуале, вовлекающем человека в массовые действия и незаметно лишаящем его субъектности. Праздник — момент торжества толпы и апофеоз эскапизма, когда гром фейерверков заглушает страх, голод и неуверенность в завтрашнем дне.

Впервые опробованный на июньском форуме в Израиле акселератор «Вам слово» - идея презентаций стартапов, придуманная Соней Эльтерман, продолжилась и в Черногории. Авторы 15 проектов из 83, прошедшие конкурсный отбор, получили возможность представить свои идеи потенциальным инвесторам, партнёрам и экспертам по развитию проектов. Преимущество получили программы по развитию образовательной инициативы для детей и взрослых, идеи для документального кино, спектакля или проекта, помогающие беженцам интегрироваться в новых странах.

Филолог и переводчик Армен Захарян, автор ютуб-канала «о литературе, которая отказывается умирать» «Армен и Федор», поделился с участниками форума своими размышлениями на тему «Джойс, Пруст, война. Художник перед лицом катастрофы».

Очередным фильмом в рамках Артдокфеста стал фильм Энджи Винчито «Манифест» (Manifesto). Московский режиссёр, скрывшаяся под псевдонимом Энджи Винчито, изучала видеоблоги российских детей и подростков. Их

жизнь – прогулка по минному полю. Они идут в школу, и там их поджидают учителя-садисты, учителя-педофилы, учителя-пропагандисты. Это один из тех редких фильмов, которые сделаны в России без оглядки на цензуру.



Ярким событием форума стал спектакль «АЛЬМАР. Рассекреченные письма» по пьесе Александра Гельмана. Непростая история любви Альберта Эйнштейна и Маргариты Конёнковой в исполнении актёров Виктора Кошеля и Катарины Синчилло, основателей киевского Классического художественного альтернативного театра, пронизанная музыкой Михаила Борзыкина.



Михаил Шишкин, лауреат литературных премий «Русский Букер», «Большая книга» и «Национальный бестселлер», представил свою новую книгу «My Russia: war or rease?», где он пытается объяснить западному человеку, что такое Россия и как она оказалась в войне. Шишкин также прочитал эссе «О полковнике Штауффенберге» (текст на хорватском вышел в «Вечернем листе»). Второе произведение – автобиографический рассказ «Сторож брату моему», написан для немецкого альманаха на тему «Первая любовь», повествует о детской любви к старшему брату, с которым война в Украине развела по разные стороны противостояния. Рассказ впервые прозвучал на фестивале на русском языке в исполнении автора.

Фильмом дня стал «Восточный фронт» (показ состоялся в Загребе на фестивале ZagrebDox) режиссёров Виталия Манского и Евгения Титаренко, снятый на передовой в Украине. Евгений Титаренко — одессит, кинопродюсер, работал в составе медицинской бригады добровольческого батальона «Госпитальеры». Титаренко снимал непосредственно во время боевых действий, в самом пекле,

тогда как Манский с оператором Иваном Фомиченко снимал в Западной Украине — в деревне, куда были эвакуированы близкие Титаренко и его боевых товарищей. Бойцы приезжают туда на несколько дней для короткой передышки на крестины девятимесячного ребёнка. Шокирующий с первого до последнего кадра контраст двух реальностей — нить накала «Восточного фронта». На фестивале в Берлине фильм был показан 24 февраля, в годовщину войны, и признан самой сильной картиной о войне в Украине.

Леонид Гозман, российский политик, президент Общероссийского общественного движения «Союз Правых Сил», рассказал об отношении россиян к войне и пропаганде, Путину и диктатуре в целом. Что такое человеческая жизнь в советском мифе и как воспринимается война в культуре? Ключевым моментом выступления стал вопрос «Как уйти от пренебрежения и ненависти к сочувствию к тем, кто смирился с войной?».



Музыкально-поэтическая программа форума проходила в ресторане «Алмар» и была представлена поэтическим перформансом с виолончелью Наташи Трейя и Юрия Воронюка. А вершиной этого вечера стал поэтико-музыкальный дуэт Веры Павловой и Полины Осетинской - Deminuendo.

Виктор Шендерович, который считается одним из популярных российских сатириков и либеральных публицистов, говорил на тему «Россия: империя vs цивилизация». Основная мысль выступления: отъезд русских людей за границу – это личный выбор каждого, плохо то, что Россия из-за этого будет деградировать. Страна, из которой уезжают свободные люди, не желающие растить детей в казарме с имперской бациллой, слабеет с каждым днём. Империя похоронит российскую цивилизацию. Цивилизацию Толстого, Чайковского, Павлова, Менделеева.



Заявленная в программе презентация альманаха «Слово Ново», где собраны работы самых известных участников предыдущих пяти форумов, к сожалению, не состоялась из-за процессуальной волокиты на черноморской таможне. Зато собравшимся предоставилась уникальная возможность послушать **Виктора Ерофеева** (автора нашумевшей «Русской красавицы», не путать с Венедиктом Ерофеевым, автором «Москва-Петушки»), который прочитал отрывки из своей новой книги «Великий Гопник».

Завершил вечер публик-ток «Контркультура в поэзии и рэпе: история и современность. Роль искусства слова в социально политических процессах – может ли рэп сломать систему?», в которой приняли участие поэты-рэперы из России и Украины, такие как DMS Fame, Анна Русс, Александр Дельфинов.

Большой интерес вызвал показ ленты «Сокровенный человек» (памяти Андрея Платонова) Ромы Либерова, получившего известность как автор цикла фильмов о русских писателях и поэтах, которые создавал в смешанной технике, используя элементы неигрового кино, анимации, кукольного и теневого театра, компьютерной графики. Судьба и время Платонова словно вторили суровой фантазмагории его великих сочинений «Котлован» и «Чевенгур». Так и в фильме Ромы Либерова биография Платонова смешалась с кинофантазиями по его произведениям, мечта о светлом будущем обернулась тоталитарной явью, а советские песни переплелись с голосом лидера Shortparis и треками Гражданской обороны: это история сотворения и гибели нового мира в семи днях.

А вот **Демьяну Кудрявцеву**, который читал отрывки из своей книги «Зона поражения», и Анне Русс с её серией «Мира не жалко» выпала тяжёлая задача: привлечь внимание публики, которая с нетерпением ожидала выступление Бориса Гребенщикова.

Лидер рок-группы «Аквариум», один из родоначальников русскоязычной рок-музыки, не разочаровал своих поклонников. В концерте прозвучали как хорошо знакомые фанам «Аквариума» произведения, так и песни из сольных альбомов.

«Встреча» с Людмилой Улицкой прошла в формате документального фильма Елены Якович «Куда ведёт дорога»,

снятого к 80-летию писательницы.

Режиссёр-документалист, автор десятков документальных фильмов и сериалов, в том числе «Прогулки с Бродским», «Брестское гетто», «Мир после Освенцима», фильмов о Василии Гроссмане, Александре Галиче, Анне Ахматовой, Андрее Сахарове,

десять лет назад сделала фильм «Соло для Людмилы Улицкой». Тогда режиссёр и писательница сели в поезд Москва – Петербург и проговорили всю ночь под камеру, проехали с остановками через всю её жизнь — киевские деды-часовщики Гальперины-Гинзбурги, рождение в эвакуации в Башкирии, московское послевоенное детство...

Новый фильм о том, как та дорога соотносится с нынешней её дорогой изгнания, что произошло за эти десять лет с Россией и привело Улицкую в Берлин, одну из столиц русского исхода 1922 года.

Впервые в этом фильме Людмила Улицкая прочитала отрывки из своего дневника – с первого дня войны и стихи, написанные ею в этом страшном году.

Последний день Форума свободной культуры прошёл под девизом «СловоНово» для всех!

Все желающие могли посетить мероприятия форума, посмотреть выставки, пообщаться с выступающими, познакомиться с участниками. А начинающие поэты могли принять участие в программе «Открытый микрофон», где всем представилась возможность почитать свои стихи и, возможно, в следующем году получить приглашение на форум в качестве участника программы.

Михаил Борзыкин, лидер рок-группы «ТЕЛЕВИЗОР», и новый театр EuropeanACTheatre, который основали уже в Будве киевляне Виктор Кошель и Катарина Синчилло, с новой программой «НАШ РОК» закрыли фестиваль СловоНово 2023.

Форум завершил работу, участники разъехались, но появляются новые материалы в сети и интернете, готовится к реализации проект СловоКнига, цель которого представить издания на книжной ярмарке в Лейпциге, всемирно известной выставке печатных изданий. Есть надежда, что для русской культуры ещё не всё потеряно, ведь она «не в изгнании, а в послании».



ЛЯГУШКА – ПУТЕШЕСТВЕННИЦА САРАЕВО – ТРАВНИК – ЯЙЦЕ

Удивительно дело, чем ближе город или интересное место, тем дальше мы не можем туда выбраться. Живя тридцать лет в Хорватии, столицу Словении Люблянну в первый раз я посетила лет пять назад, в столицу бывшей Югославии, а теперь Сербии, – Белград добралась лишь года три назад, а вот до Сараево – столицы Боснии и Герцеговины – никак «руки не доходили», поэтому приглашение нашего профсоюза библиотекарей записаться на экскурсию в Сараево пришлось кстати. Во-первых, агентства очень редко организуют экскурсии в бывшие республики и их столицы, а во-вторых, я всегда считала, что «так близко» я могу и сама съездить, языку знаю, да вот никак не получалось выбрать время. А тут такая возможность: посмотреть не только Сараево, а и Травник – дом-музей нобелевского лауреата Иво Андрича, а также Яйце – знаменитый водопад и самые маленькие в Европе водяные мельницы.

Уже при пересечении границы соседнего государства пейзаж начал меняться, и современную архитектуру главного города самопровозглашённого государства в составе Боснии и Герцеговины – Баня-Луки заменили сёла и небольшие городки у подножия отвесных скал на берегу быстрых горных рек и речушек. Привыкнув к тому, что центром общественной жизни каждого села в Хорватии является католическая церковь, я не очень удивилась, увидев вместо колокольни с крестом башню-минарет, рядом с которой располагалось здание с куполом-гамбизом.

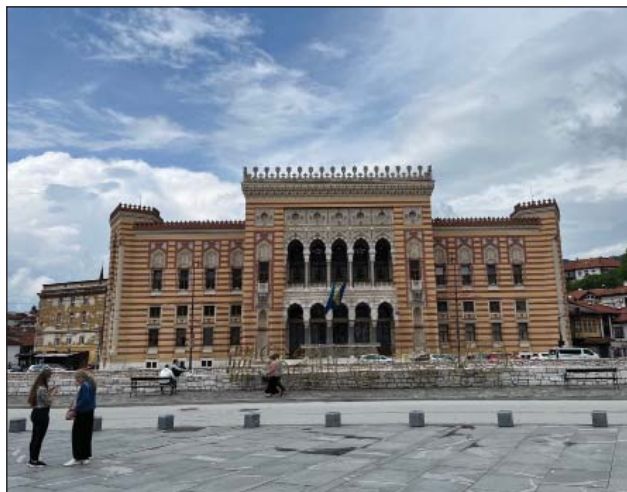
Сараево – самая мультикультурная и полирелигиозная столица, в чём мы вскоре и убедились. И это после Сребреницы, Ахмичей и сараевского базара!!!



Поскольку мы задержались в пути и приехали в Сараево позднее предусмотренного, наши руководители решили отпустить оголодавших туристов подкрепиться. Проводив нас до знаменитой Башчарджии, они предоставили нам окунуться в атмосферу восточного квартала, который, несмотря на скромные размеры, поражает пестротой красок и разнообразием сувениров. Здесь можно найти

знаменитые восточные «джезвы» для приготовления настоящего турецкого кофе, разнообразные изделия из меди, ковры, шали, шерстяные носки-тапочки, ковры и половики, матерчатые сумки и, естественно, самую популярную восточную сладость – рахат-лукум.

Глаза разбегались от обилия заведений, в которых я предполагала перекусить знаменитой боснийской «крумпирушей», «зеяницей» или «буреком». Интересно, что мы в Загребе все боснийские блюда, сделанные из очень тонкого теста – юфки, называем «бурек». В Сараево я попала впросак, поскольку упорно пыталась заказать «бурек с сыром». Оказалось, что бурек готовится исключительно с мясным фаршем, а вот питы могут быть с разными начинками: творогом, шпинатом, мангольдом, картошкой – та самая «крумпируша».



Экскурсия по Сараеву началась недалеко от Городской ратуши – административного центра, который был открыт под протекторатом Австро-Венгерской империи в 1896 году. Её архитектура напоминает мечеть Султана Хасана Второго в Каире без минарета. После Второй мировой войны в здании располагалась Академия наук и искусств Боснии и Герцеговины, а в августе 1996 года во время войны в здание попало несколько артиллерийских снарядов и сгорело 90 процентов книг, в том числе бесценные рукописи и древние манускрипты. Сотрудникам библиотеки удалось спасти лишь малую часть фонда. Реконструкция длилась вплоть до 2014 года. Сегодня здание используется для проведения заседаний Городского собрания, торжественных мероприятий, а также как выставочный зал.

Кстати, название города объясняется весьма тривиально. Термин Сарай-овасы впервые упоминается в документе 1455 года, и может означать поле, расположенное к западу от дворца: от турецкого *sarayı* «дворец» и *ovası* «поле». Использовалось также название Босна-Сарай от тюркского *sarayı* «дворец,

административное здание», буквально — «боснийский дворец» или «дворец на реке Босна».



Общие сведения о Сараево можно прочитать в любом путеводителе, а вот «зарисовки с натуры» можно услышать только от влюблённых в свой город экскурсоводов. Например, внимание группы привлекло небольшое здание через дорогу от Городской ратуши, на другом берегу реки, и «наш» Дино Баждаревич рассказал целую историю (в Сараево все подлинные истории превращают сам город в легенду). Оказывается, когда нашли подходящее место для Ратуши, начать строительство мешал маленький домик, который хозяин не хотел продавать ни за какие деньги. После длительных переговоров, он выдвинул своё условие: дом, в котором родились и жили многие поколения его предков, разобрать по камешку и в первоизданном виде собрать на другом берегу реки. В те «дикие» времена не было «общественного интереса», как это свойственно нашей гуманной цивилизации, так что дом разобрали и вновь собрали к всеобщему удовлетворению. Сейчас это одна из главных достопримечательностей старинного квартала. Здесь находится ресторан с соответствующим названием: «Inat kuća» - «дом упрямства».

Всем известно, что сербский террорист Гаврило Принцип именно в Сараево запустил механизм международного кризиса, который привёл к Первой мировой войне, убив эрцгерцога Фердинанда и его супругу Софию. Однако в Сараево вам расскажут «подлинную» историю, снабдив её сочными деталями. Террористов было шестеро, чтобы наверняка у одного из них получилось. Первое покушение провалилось. Брошенная в автомобиль бомба упала на «гармошку» крыши и эрцгерцог её сбросил рукой. Однако, взрыв был слышен повсюду, а мобильных телефонов тогда не было, поэтому Гаврило решил, что всё готово и поспешил ретироваться и скрылся в здании около Латинского моста. Фердинанд хотел отменить визит в Ратушу и выехать поскорее из города, однако София, как говорится, «наскребла на свой хребет», уверив мужа, что отмена его выступления будет расценена как трусость. Дальше случился судьбоносный клубок обстоятельств: маршрут автомобиля эрцгерцога изменили, однако водителя об этом не предупредили и

он поехал по ранее намеченному маршруту. Улица эта очень узкая, а Гаврило как раз именно в этот момент вышел из здания. Позже он признался на суде, что выхватил пистолет и выстрелил практически не целясь, ибо времени на то не было. Тем не менее оба выстрела оказались смертельными для эрцгерцога и его супруги.



Предприимчивые сараилии на месте убийства поставили автомобиль, в котором можно сфотографироваться, бросив один евро в копилочку, а от Гаврилы Принципа «остались» следы на мостовой и табличка с объяснениями.



Из-за необычного переплетения различных культур и религий Сараево называют европейским Иерусалимом и местом, где встречаются Восток и Запад. Как я уже говорила, несмотря на ужасы недавней войны, в Сараево сохранилось дружелюбное отношение к людям всех национальностей, их культуре и традициям. Мудрые сараили говорят, что нет плохих национальностей, есть плохие люди и плохие политики. У них есть чему поучиться! Вероятно, это единственное место в Европе, где вы увидите мечеть, католическую и православную церкви и синагогу практически в нескольких шагах друг от друга.



Большинство мечетей датируется 15 и 16 веками. Самая знаменитая мечеть Сараева, безусловно, мечеть Гази Хусрев-бея, которая носит имя османского санджак-бея (губернатора). Этот правитель Боснийского санджака внёс большой вклад в развитие инфраструктуры Сараева, построил эту самую знаменитую мечеть, медресе (учебно-просветительское заведение), часовую башню, больницу, общественные бани и дом призрения. Гази Хусрев-бей также восстановил Цареву мечеть и основал библиотеку, которая сейчас, вместе с музеем является составной частью мусульманского центра. Он также был выдающимся военачальником, и, к неудовольствию хорватов, именно он возглавил поход за завоевание хорватских земель.

А вот ещё одна зарисовка с натуры: часы на часовой Сахат-башне, единственный в Европе, показывают время по лунному календарю, то есть показывают полночь точно в момент заката в Сараево.

Сараевский собор Сердца Иисуса является центральным католическим собором в Боснии и Герцеговине. Рядом с ним находятся католический духовный колледж и семинария, а также здание архиепископии. В честь посещения Сараева папой Иоанном Павлом Вторым перед входом в собор установлена его статуя.

Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Сараево является одним из крупнейших на Балканах. Построен в 1868 году, однако освящён лишь в 1873, так как недовольство мусульман вызвала слишком высокая колокольня, которая возвышалась над всеми минаретами.

Самым известным еврейским храмом Сараева является синагога Ашкенази, которая входит в число крупнейших синагог Европы.

А вот в самом центре старого города недалеко от старинной мечети Гази Хусрев-бея расположены старая сефардская синагога, где сегодня находится музей еврейской общины, православная церковь, датируемая 5-6 столетием, и несколько католических церквей в «австро-венгерском квартале».

Католические церкви в Сараево отличаются тем, что церкви после пожара или сноса не были восстановлены в первоначальном виде, а на их фундаменте были построены новые, совершенно в другом стиле и других размеров. Например, точно известно, что в той части Сараева, которая называлась Латинлук в честь Дубровницких купцов (недалеко от печально знаменитого Латинского моста), находилась деревянная католическая церковь, сгоревшая в результате пожара в 1693 году. Кстати, деление на «до» и «после» имеет весьма реальное воплощение в архитектуре исторического центра Сараева, который чётко разделяется на две части, между которыми пролегает черта: австро-венгерскую и старинную – восточную.

К сожалению, в плане развлечений, ничего сказать не могу, так как нас организаторы от греха подальше отвезли на ночёвку в экосело недалеко от Травника, куда мы направлялись на следующий день. Из «обязательной программы» удалось отведать уже упомянутой «крумпируши», да отведать один столик в мегапопулярном заведении «Код Желе». Побывать в Сараево и не отведать чевапы у Жели, граничит со святотатством.

Так как работаю в библиотеке, то уже давно подсмеиваюсь над коллегами из республик бывшей Юги, которые пытаются доказать какой национальности единственный нобелевский лауреат из области литературы Иво Андрич.





Родился он в старом боснийском доме в нынешнем Травнике, где и создан его музей. Естественно, «главный» музей находится в Белграде, но боснийцы решили, что и они не лыком шиты и создали свой музей. Удивительно, что в Хорватии нет музея, ведь по версии Википедии его родители хорваты-католики.

Как оказалось, родился Андрич в Травнике совсем случайно. Его мама там очутилась незадолго до родов и до Сараева просто бы уже не доехала. Однако предприимчивым боснийцам это не помешало создать свою туристическую мекку. Справедливости ради нужно сказать, что именно Травник задолго до Сараева, с 1699 по 1850 год был столицей санджака, где сидел визирь Османской империи. После войны, в 1994 году, Травник стал столицей кантона Центральная Босния. К сожалению, нам не удалось побывать в знаменитом историческом кафе, где подавали кофе Андричу, когда он писал главу своего знаменитого произведения «Мост на Дрине». Говорят, кофе здесь подают весьма оригинально: чёрный кофе в турке, с кусочком рахат-лукума и сигаретой!



Пробежав Травник из конца в конец, мы отправились в город с занимательным названием Яйце (в конце не «а»!). Откуда такое необычное название, есть много версий, могу выдвинуть свою: и здесь не обошлось без украинцев, ведь на украинском яйцо – яйце!



Водопад, расположенный в черте города, где река Плива впадает в реку Врбас, несомненно впечатляет, но только не туристов из Хорватии, избалованных водопадами Плитвицких озёр. А вот маленькие мельнички на перешейке между Большим и Малым пливскими озерами заинтересовали именно из-за своих размеров. В Хорватии есть такие старинные мельницы, в Растоках и на реке Гацка, но такие маленькие - на 1-2 жёрнова - видела впервые.

В общем и целом, поездка понравилась. Жалко, что не остались ночевать в Сараево. Эко село, конечно, чудесное, но там лучше отдыхать дня три, а вечером нам там было скучно. В Сараево было бы намного интереснее. Очень рекомендую.



ПО-ЛЕТНЕМУ ОСЕННИЙ ОТДЫХ В ИСТРИИ

Когда все боролись за место на пляже, я работала. Когда все, в меру и не в меру загоревшие, вернулись на работу – я со своим семейством поехала в Истрию греться под осенним солнышком.



Симпатичный Маячок обрадовался запоздавшим туристам: «Добро пожаловать в Новиград-Цитганова».

Это, можно сказать, Италия в Хорватии, поэтому и название на двух языках.

Местечко очень тёплое и красивое, и давно людьми облюбованное. Крепостная стена 13-го века «обнимает» современный отель.



Увидев колокольню и церковь, сразу поняли, что пришли на центральную площадь. Можно посмотреть на город с колокольни, где колокола висят чуть выше головы. Для желающих оглохнуть есть расписание колокольного звона.



Кафе и рестораники «наступают друг другу на пятки». На их фоне важничает одинокий самогонный аппарат. В вечерние часы над городком проносятся чёрные тучки. Это скворцы прощаются с летом. Мы прячемся под зонтиками и думаем: хорошо, что коровы не летают.



Почти безлюдный пляж, тёплое море и потрясающий закат. Очаровательное «бабье лето».

Ирина Хутинец

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД В МИРЕ



Про самый маленький город в мире, по мнению хорватов, - Хум (не путать с Хумом на Сутле) я слышала давно. Но, честно говоря, не ожидала увидеть нечто необычное. Таких маленьких городов в Истрии и на Кварнере много. Не задумываясь могу назвать три: Мотовун, Бузет, Гробник. Но, раз уж мы оказались в Бузете, нельзя было обойти это чудо стороной. Кстати, хорваты надеются, что Хум рано или поздно окажется в Книге рекордов Гинесса, а как я позже и убедилась, не без основания.

Легенда гласит, что в далёкие времена в Истрии жили гиганты, которые построили города в долине реки Мирна. Главным гигантом был Дракон, и его также называли гигантским пахарем, потому что он вспахивал борозду от Кикарии к морю. Воду, которая потекла через эту борозду, Дракон назвал Мирной. Гиганты построили города Motovun, Grožnjan, Sovinjak, Završje, Roč и Vrh, после чего у них осталось немного камней, и они построили из них Hum – самый маленький город в мире. Хум впервые упоминается в 1102 году, а в настоящее время в нем проживает всего около 20 человек. Город гордо возвышается на 349 метров над морем, в самом сердце Центральной Истрии, но он частенько подвергался набегам варваров, поэтому в 16 и 17 столетиях жители возвели более прочные оборонительные стены и новые главные городские ворота.

Внутри сохранившихся крепостных стен находятся две небольшие улочки, приходская церковь Успения Пресвятой Богородицы, построенная в 1802 году и церковь в романском стиле Св. Еронима

12 века, расписанные фресками в византийском стиле с многочисленными надписями на глаголице, выполненные маэстро Антониом Падуанским (Кастерга). Хум известен своей «Аллеей глаголяшей», а ворота, через которые можно войти в город, - заключительный элемент ансамбля: металлические двери, а вокруг двенадцать медальонов.



Согласно старому хорватскому обычаю 12 века жители до сих пор ежегодно выбирают главу города «в летний день». Вернее, его выбирают 11 судей так, что оставляют зарубки на специальном куске дерева «рабош» слева и справа. Кто получит больше голосов, тот и будет «править» городом в течение следующего года. В его обязанности входит руководство общественными работами, решение разногласий между соседями и даже борьба с лужами. В прошлом

почти все места в Истрии выбирали своего префекта, но обычай сохранился только в самом маленьком городе мира.

Однако самая главная достопримечательность Хума, по мнению любителей бодрящих напитков, – ракия Биска (Humska Biska), которая здесь производится около двух тысяч лет и считается наследием древних кельтов.



Ракия действительно замечательная, есть много сортов, на любой вкус, но что действительно поразило – это музей. Похоже, это также самый маленький музей в мире.

Здесь можно в деталях представить, как город жил в прошлом веке. Музей находится над таверной (какой



же город без таверны?) и является воплощением искусства расположить огромное количество экспонатов так, что не создаётся впечатление свалки, а наоборот – каждая мелочь на своём месте. Здесь можно увидеть фотографии жителей Хума раньше и сейчас, побывать в местной аптеке, магазине, мастерской по пошиву обуви и одежды, сесть за школьную парту и, конечно же, посмотреть как делается знаменитая «биска». Маркетинг в Хуме налажен чётко. Если покупаете билет в музей, можете посетить дегустацию ракий, которая организована в соседнем доме. Это ещё одна из достопримечательностей Хума – почти всё здание занимает магазин и дегустационный зал. Хозяева всё точно рассчитали: «надегустироваться» мало кто может, так как практически все мужчины за рулём, дорога, прямо скажем, плохая, так что мало кто доверит женщине своего любимца, а вот «с собой» берут все, без исключения, так что хозяева бизнеса не в накладе.



Таверна маленькая, но вместительная. В Хуме нас застал ливень и мы расположились на террасе, рядом с аппаратом для производства той самой «биски». Тут также хозяева постарались создать уютную атмосферу для того, чтобы гости задержались подольше. Скамеечки, подушечки в комбинации с церковной колокольней располагают к неторопливому созерцанию старинного города. Мы даже воочию видели те самые лужи, с которыми должен бороться мэр города.

Прогулка по Хуму тоже впечатляет. С вершины холма открывается вид на окрестности, а весь город можно обойти в течение пяти минут и полюбоваться видами со всех сторон.

В любом случае, в Хум надо отправляться как в ночной клуб: назначать дежурного водителя, которому любезные хозяева «завернут с собой». Правда, он наверняка будет вас ненавидеть, пока вы дегустируете ракию, но можно пообещать, что в следующий раз он на очереди. В Хум лучше всего приезжать во время выборов мэра или на фестиваль ракия "Rakija je naša medižija", но в этом случае надо останавливаться в Бузете, 14 километров как-нибудь одолеете.

КОРОЛЕВА ТРЁХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН

В изложении Елены Музыковой даже скучная история Средневековья воспринимается как занимательный роман. (группа «Теремок интернационал»).

А что мы это все - Алиенора Аквитанская, Анна Бретонская...? Была женщина, которая задолго до них стала два раза королевой, причём второй раз сразу трёх европейских стран! Тем же манером, да, через брак. И вылились потом эти её браки в... завоевание Англии Нормандией!

Вот замутила так замутила! Знаете, о ком речь? **Эмма Нормандская**. Расскажу вам о ней, заодно и объясню, почему Вильгельм Завоеватель считал, что имеет полное право на английский престол. Это же всё вопросы крови, самые запутанные в мире.



Итак, на рубеже 10 и 11 веков отношения Англии и Нормандии были очень напряжённые. Скандинавы, датчане и норвежцы изрядно портили жизнь королю Англии Этельреду. Правда, королём он был так себе, правил «на отвяжись», не зря же его прозвали «Неразумный». Воевать с датчанами не хотел. Те нападут - он денег с подданных насобирает и платит дань. Кстати интересно, что эти откупные деньги, сначала введённые как чрезвычайная мера, стали потом первым английским налогом. Понравилось ему деньги с людей собирать.

А Нормандия датчан поддерживала. Англию не трогала, но с датчанами крепко дружила. За что король Этельред шибко обижался на герцога Нормандского Ричарда II. Ричард решил это дело уладить, благо есть проверенный способ - браки. У Ричарда как раз сестра

Эмма подросла, а **Этельред** уж год как вдовец. Свадьбу сыграли в 1002 году, невесте было около 15 лет.



Приехала она в Англию, а там детишки от первого брака, пасынки и падчерицы в количестве 10 (!) штук, и муж ни рыба, ни мясо. Вроде и король, но всем советники заправляют и его маменька. Тем не менее покатила семейная жизнь. Эмма сразу родила мальчика, потом ещё мальчика.

А муж её продолжал выделять в политике странные кренделя...

Кто-то «шибко умный» подговорил или сам он додумался, но вместо открытого столкновения с датчанами он устроил 13 ноября 1002 года страшную резню всем датчанам, жившим в королевстве, в том числе и совершенно мирным поселенцам. Этот прообраз Варфоломеевской ночи в истории носит название «Ночь Святого Бриция».

Что он хотел этим доказать? Говорю же, странный был. Типа хотел напугать, а только разозлил.

Скандинавы даже забыли на время внутренние распри. Они жаждали мести. В 1013 году король датчан Свен Вилобородый дошёл до Лондона и занял его. Эмма с сыновьями первым делом перебралась в Нормандию, к брату. Муж туда же за ней следом бежать...

В тот раз Этельреду нежданно-негаданно повезло. Свен, уже успевший объявить себя английским королём, через пару месяцев умер. Съел что-то нехорошее - уровень санитарии, сами понимаете... Этельред с семьёй - обратно, снова он король. Но датчане не успокаиваются, у Свена ведь остались сыновья. Один из них Кнуд, молодой, амбициозный, не оставляет своими набегами Англию. Да так достал короля Этельреда, что тот взял и умер. А Кнуд тут как тут, уже в Лондоне. И сила на его стороне.

Конечно, у Этельреда были сыновья, целых шесть. К тому времени большая часть из них умерла, но старший, наследник, по имени Эдмунд жив, и характером не в папу.

Он собирает войско, даёт сражение, и в личной схватке даже сбивает с коня Кнуда! И вот тут он совершает страшную ошибку: не убивает противника, а предлагает править вместе. Кнуд, конечно, согласен. Только через несколько месяцев Эдмунд найден мёртвым. Отравить в те времена было несложно...

И вот тут выходит на арену Эмма. Она больше не юная девочка в чужой стране, она зрелая, красивая женщина. А ещё умная и хитрая. Она понимает, что Кнуд в шатком положении и ищет способы узаконить свою власть.

Да и похоже, эти двое просто симпатизировали друг другу. Она, прожив 14 лет в браке с неуверенным мужчиной старше её вдвое, видит перед собой молодого горячего мужчину, настоящего альфа-самца. А он неожиданно открывает для себя, что у женщин может быть мозг. Так что брак совершается к удовольствию обоих. Но в результате остаются обделёнными наследники: её сыновья, которых она первым кораблём отправляет обратно к дяде в Нормандию, а ещё его первая жена с детьми. Кстати, он не считает себя женатым. То ж было по языческому обряду, значит не считается.

За 19 лет брака из 25 хартий, выпущенных Кнудом, 21 подписана им совместно с женой. Ни одно важное

решение не обходится без её участия, да король и не скрывает, что во всём советуется с королевой. Она покровительствует церкви, и с её разрешения появляется первое нормандское землевладение в Англии, принадлежащее монастырю.

В этом браке она родила сына и дочь. Сына-наследника назвали Хардекнуд, что значит «Сильный Кнуд», с именем сильно не заморачивались...

В 1035 Кнуд умер, и тут началось! Его сын от первого брака захватил власть силой, отобрал у Эммы английскую казну. Бедняга бежала, роняя тапки, но не в Нормандию - там свои проблемы. Её племянник герцог Робер сгинул на югах. Официально его наследником стал его незаконнорождённый сын Вильгельм, но у него самого власть шаткая. Теперь понимаете, какое отношение имел Вильгельм Завоеватель к трону Англии? Он - внучатый племянник Эммы. А ей пришлось проситься ко двору герцога Фландрии и оттуда помогать младшему сыну, застрявшему в Дании (которая на тот момент стала тоже английским королевством, как и Норвегия). Когда младший набрал таки войско, он заехал за мамой и стал таки королём Англии, но через два года умер на попойке.

И тут наступили самые сложные годы в жизни Эммы. Королём стал её старший сын от Этельреда - Эдуард. Она вроде и королева-мать, но сын ей не может простить, что она их с братом бросила. А он ещё зануда, этот Эдуард, в религию сильно ударенный, что сказать - детская травма. Уж он маменьку и в измене обвинял, и в том, что она любовь крутит с епископом Винчестерским (может и правда крутила?), и в том, что земли отбирала.

Умерла Эмма примерно в возрасте 70 лет, что немало по тем временам. А сынок её, не имея собственных детей и тяготей всю жизнь к Нормандии, к стране где вырос, завещал трон своему двоюродному племяннику Вильгельму. Это и дало повод для завоевания Англии Нормандией. Но это уже другая история.

Елена Музыкава



ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ЗАГРЕБА АВГУСТ ШЕНОА

«Так или иначе, а жилось в Загребе не плохо. Маленький посёлок ширился, рос и превращался в видный город, когда же баны воздвигли на горе Грич свои замки, а хорватская знать перенесла государственные собрания в Загреб, молодой город совсем расправил крылья и превзошёл все хорватские города славой, могуществом и богатством. Мало того! Покуда иноземная сила сметала с лица земли другие хорватские города и сёла, Загреб оставался незабываемым оплотом королевства и никогда над ним не реяло никакое другое знамя, кроме хорватского».

Так написал о Загребе писатель, поэт, первый хорватский романист Август Шеноа.

Август Шеноа родился в Загребе в 1838 году в доме на улице Влашка, которая протянулась от стен Кафедрального собора в сторону восточной части города. Сегодня эта улица выглядит так же, как и в эпоху Шеноа. Ряд многоэтажных домов молчаливо и таинственно хранит историю города. Дом, где родился писатель, с 1829 года принадлежит семейству этой знаменитой фамилии. Можно заглянуть к Шеноа в гости, потому что сегодня — это дом-музей. В конце улицы установлен памятник великому писателю. Прислонившись к столбу, на котором выгравированы строки стихотворений, посвящённых Загребу, бронзовая фигура Августа Шеноа наблюдает за жизнью своего любимого города.

Загреб растёт, оставляя исторический центр нетронутым современными постройками, поэтому читая романы Шеноа, нетрудно представить место действия. Героиня первого романа «Сокровище ювелира» Дора жила на улице Каменита. Ходила по площади Св.Марка, молилась в церкви Св.Марка. Её отец хранил ключ от Каменных ворот, соединяющих Верхний и Нижний город. Это был не единственный вход в город-крепость, но почему-то только эти ворота сохранились до наших дней. Мало того, в пожаре 1731 года, когда огонь «проглотил» и изуродовал весь город, эти ворота остались нетронутыми, не пострадала от огня и находящаяся в проходе икона Богородицы. Внутри прохода сделали часовню с уникальной иконой, а на стене при входе в ворота установлена фигурка Доры, прекрасной девушки, ставшей жертвой зависти и коварства.



Площадь Святого Марка — главная площадь Верхнего города. На ней был казнен Матия Губец - герой другого романа Шеноа - «Крестьянское восстание», написанного на основе реальных событий. На площади находятся Банские дворы. Сюда съезжались влиятельные баны для принятия судьбоносных для страны решений. Первое заседание датируется 1737 годом. Правительство страны по-прежнему работает в этих исторических зданиях.



Загреб образовался из двух поселений — Градец и Каптол. Градец это Верхний город, а Каптол — это площадь Кафедрального собора.



Кафедральный собор Вознесения Блаженной Девы Марии является одним из символов Загреба, воистину приносящим себя в жертву во время землетрясений. В 1880 году собор получил самые значительные повреждения, как будто принял на себя самый сильный удар. Восстанавливали сакральное сооружение 26 лет. Были достроены две убегающие в небо башни, одна из которых на половину обрушилась во время второго сильнейшего землетрясения 2020 года.

Соединял два поселения мост, получивший название Кровавый, потому что здесь проходили нешуточные бои между жителями Градца и Каптола. Как писал Шеноа: «Жили по-соседски и дрались по-соседски». Мост снесли. Осталась улочка. Самая короткая улица в Загребе с жутким названием «Кровавый мост», как бы в назидание потомкам: надо жить дружно!



В Загребе, как и во всех городах той эпохи, строились оборонительные сооружения от внешних врагов, но читая романы Августа Шеноа, находишь следующее свидетельство:

«Толстые каменные стены, высокие башни, большие чугунные пушки, глубокие рвы, окружавшие Загреб, являлись защитой не столько от турецких набегов, сколько от вельмож». «Благородного» напора стены не выдержали. Выстояла в междоусобных столкновениях только башня Лотршчак и с 1877 года ежедневно ровно в полдень напоминает о себе пушечным выстрелом, а жители Загреба сверяют часы.

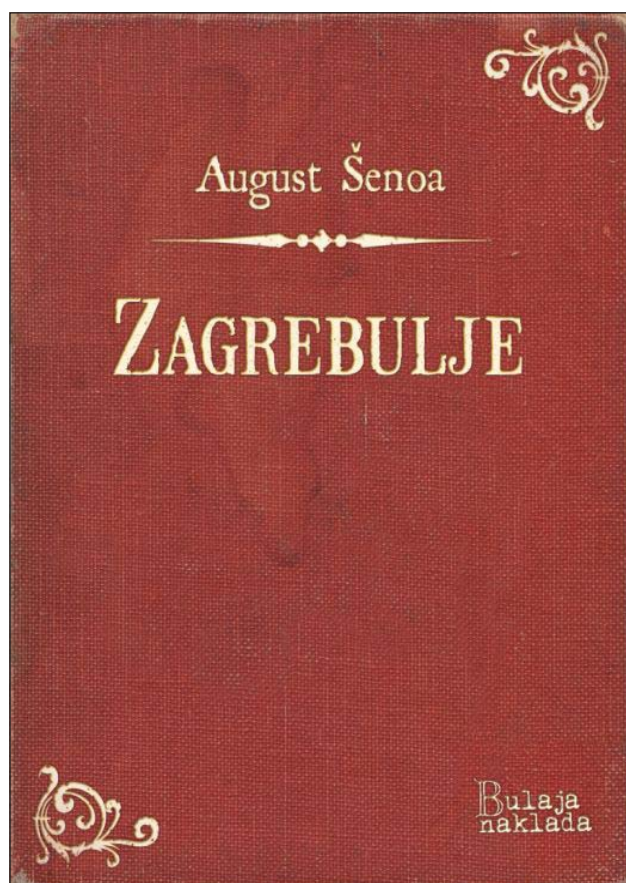




Кто-то назвал гору, возвышающуюся над Загребом, Медвежья (хорв. Medvednica). Действительно, мягкая и пушистая от зелёной растительности гора напоминает спящего медведя. Иногда «медведь» пробуждается, разрушая всё своей неповоротливостью. В романе Шеноа описано землетрясение 1590 года: «И вдруг точно громом всколыхнуло самые недра земли. Стены зашатались. Удар за ударом, сопровождаемые молниями, сотрясали землю». Сам писатель стал очевидцем Великого землетрясения 1880 года. В это время он был в должности сенатора. Практически всё богатое сословие в панике покинуло город. Шеноа остался. Он ходил по улицам своего города, тщательно записывая ущерб, помогая бедным гражданам, оставшимся без крова. Великий писатель был предан городу и словом, и делом. Историки отмечают, что зима 1880 года была очень суровой. Август Шеноа сильно простудился и умер от последствий пневмонии в 1881 году, не достигнув 44 лет. В этом же году ему присвоили звание «Почётный гражданин». Посмертно, но навеки.

Современный Загреб — это уникальный мегаполис, гармонично сочетающий в себе исторический центр, зелёные парковые зоны и современные городские кварталы. Город, историю которого можно увидеть, гуляя по улицам, а можно познакомиться с удивительным Загребом, прочитав интереснейшие романы Августа Шеноа и его замечательные стихотворения.

Ирина Хутинец



РУССКИЕ «МАТРЕШКИ» ВЫСТУПИЛИ НА ЛЕТНИХ КАРНАВАЛАХ



Самое активное и многочисленное общество русскоговорящих соотечественников из Меджимурья «Калинка», которое по традиции является участником многочисленных карнавалов в Хорватии, расширило географию своих выступлений и 12 августа приняло участие в проведении 24 Международного фестиваля в городе Чаплина в Боснии и Герцеговине. Русскую традицию на сцене возродили популярные русские сувениры «Матрёшки» или, как их называют в Хорватии, «Бабушки». Летние карнавальные костюмы специально для этого выступления сшила дизайнер из Осиека Елена Думанчич, чья коллекция народных костюмов народов России так понравилась зрителям во время показа в Чаковце по случаю празднования 15-летнего юбилея общества «Калинка». Красочные сарафаны восхитили как зрителей, так и участников Международного парада, прошедшего по улицам города. А выступление русской группы на сцене просто очаровало зрителей.

Важность участия в Чаплинском карнавале для популяризации русской культуры и традиций в хорватском Меджимурье невозможно переоценить. Сохранение народных обычаев и многовековых традиций внутри другой культуры для будущих поколений.

Во время карнавала у непоседливых «калинок» нашлось время посетить водопад Кравица, чья красота захватывает дух у смотрящих на него, а также проехать по знаменитому Пелешскому мосту, который совсем

недавно связал территорию Хорватии в одно целое. Поездка на автобусе продолжительностью в три дня и длиной 1500 километров оставила незабываемые впечатления.

После успеха на чаплинском карнавале нашу «Калинку» пригласили принять участие в международном карнавале в городе Шабац (Сербия), где она повторила выступление и вызвала не меньшее воодушевление публики.



„KALINKE“ NA LJETNIM KARNEVALIMA



Udruga ruskog govornog područja u Međimurju „Kalinka“ 12. kolovoza 2023. sudjelovala je na 24. Međunarodnom ljetnom karnevalu u gradu Čapljina (BiH). Našu skupinu na bini predstavili popularni ruski suvenirni „Babuške-matrjoške“.



Poznato je da je Čapljina jedini grad u BiH, koji predstavlja Bosnu i Hercegovinu u Europskoj asocijaciji karnevalskih gradova (FECC) više od 20 godina i nastoji održati postojeći kontinuitet održavanja manifestacije od 1998. godine.

Ljetne karnevalske kostime posebno za ovu priliku sašila je dizajnerica iz Osijeka Jelena Dumančić, čija kolekcija narodnih nošnji Rusije tako dopala gledateljima u vrijeme proslave 15 obljetnice udruge „Kalinka“ u Čakovcu.

Šarolike haljine su oduševili sudionike i publiku Međunarodne karnevalske povorke koja je prošla ulicama grada. A nastup ruske skupine na pozornici Čapljinog trga, naočigled su očarale goste karnevala.

Važnost sudjelovanja na Čapljinom karnevalu za promoviranje Međimurske i Ruske kulture i tradicije teško precijeniti za očuvanje narodnih običaja i stoljetnih tradicija za buduće generacije.

Članovi udruge su posjetili također vodopad Kravica koji svojom prirodnom ljepotom oduzima dah, te novosagrađeni Pelješki most koji cestovno ostvaruje kontinuitet teritorija Republike Hrvatske. Put autobusom u trajanju od tri dana i prijedjenih 1500 kn je bio jedan nezaboravan doživljaj.

Nakon uspjeha na Čaplin karnevalu, naša „Kalinka“ pozvana je da sudjeluje na 17. međunarodnom Čivijaškom karnevalu u gradu Šabcu (Srbija), gdje je ponovila svoj nastup i izazvala ništa manje oduševljenje publike.

BOGATSTVO ROMSKOG NAKITA



Prigodnom modnom revijom otvorena je izložba 'Nakit – romsko obiteljsko blago' u galerijskom prostoru Romskog edukacijsko-kulturnog centra u Zagrebu. Na otvaranju izložbe koju je pripremio Savez Roma u Republici Hrvatskoj KALI SARA nastupili su i članovi dječjeg Tamburaškog sastava Romske duše, kao i plesačica indijskog tradicionalnog plesa Antonija Čelan Karuza. Riječ je o izložbi koja daje pregled povijesti romskog nakita, objašnjava važnost amajlija i nakita kao statusnog i hijerarhijskog simbola. O samoj izložbi, kao i važnosti nakita za Rome razgovarale smo s novinarkom Majom Grubišić, koja je jedna od zaslužnih što je ova izložba ugledala svjetlo dana.

Zajedničko cijeloj romskoj populaciji diljem svijeta je, kako stoji u najavi izložbe, odnos prema nakitu. Vjerovali su da ih zlatni i srebrni nakit štiti od zla te da nakit akumulira naslijeđe i energiju predaka. Na kraju krajeva bilo je to obiteljsko blago koje se lako nosilo sa sobom i u slučaju potrebe se moglo prodati i zamijeniti za hranu. Posebno je to bilo važno za žene koje su najviše nosile nakit i koje su ga dobivale kao dio miraza. Novinarka romskog portala PHARALIPEN Maja Grubišić, koja je s kustoičicom Sunčicom Habus i umjetnicom Petrom Cvetković pripremila izložbu, objasnila je u razgovoru za Žene i medije važnost nakita za Rome.





„Izrada nakita u romskoj je zajednici bila tradicionalna umjetnička forma koja se prenosila generacijama i time doprinijela očuvanju dijela jedinstvene romske kulturne baštine. Sam nakit imao je višestruko značenje, ne samo da je puno govorio o onome tko ga izrađuje, već i o onome tko ga nosi pa je tako bio i hijerarhijski i statusni simbol, amajlija za zdravlje i sreću, zaštita od svih vrsta zla kroz energiju predaka te sredstvo preživljavanja u nesigurnim vremenima. Stoga su se Romi vezali uz nakit, što je bilo suprotno njihovom odnosu prema materijalnim predmetima“, istaknula je Grubišić koja je dodala i kako su Romi u Europu donijeli okrugle naušnice.

Jedan poseban dio izložbe posvećen je najstarijem romskom nakitu, ogrlicama od perlica koje su se ujedno smatrale amajlijama.

Izložba ‘Nakit-romsko obiteljsko blago’ dotiče se i romskog utjecaja na modu današnjice, napose boho i vintage stila. Zanimljiva je i priča o pokretanju Romani designa, mađarske modne marke koju je prepoznao i slavni Vogue.

Portal zeneimediji.hr
Foto: Savez Roma u RH “Kali Sara”
Piše: Ivana Perković Rosan



**Peta, jubilarna, izložba Svetlane Konovalove
Jukica u Hrvatskoj. «Paleta osjećaja» u
vodnjanskoj galeriji El Magazein**

